

INFORMAZIONI PERSONALI

Giacomo Pedini

ATTIVITÀ

Anno accademico 2020-2021

Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/320196>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2020-2021

Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/392611>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2019-2020

Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/320196>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2019-2020

Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/392611>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2018-2019

Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392611>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Attività o settore Docenza universitaria

Aprile 2019 **Docente per il progetto Direction Under 30**

Teatro Sociale di Gualtieri (<https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30/>)

- Svolgimento di un seminario di 3h su storia della regia, della direzione artistica teatrale per il gruppo "direzione artistica" del progetto Direction Under 30 promosso da Teatro Sociale di Gualtieri e I Teatri di Reggio Emilia

Attività o settore Formazione del pubblico teatrale

Anno accademico 2018-2019 **Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2018-2019 **Docente per il corso di Perfezionamento: Dramaturg internazionale di Approfondimento di pratica applicata alla stagione, presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzo – laboratorio permanente per l'attore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Svolgimento delle lezioni frontali previste, con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Attività o settore Docenza per Dramaturg

Da settembre 2017 – luglio 2019 **Dramaturg responsabile per Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale (con responsabilità di coordinamento e curatela artistica)**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali, di formazione pubblico e collegate alla produzione degli spettacoli.
- Affiancamento alla Direzione artistica in qualità di consulente culturale
- Affiancamento ai settori ufficio stampa e comunicazione per elaborazione contenuti

Attività o settore Collaborazione drammaturgica / Dramaturg

Da gennaio 2019 – luglio 2019 **Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea internazionale, LineaExtra di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee non italiane) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella per singoli volumi monografici ad area territoriale;
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- individuazione dei traduttori e degli eventuali curatori dei singoli volumi;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- ad oggi pubblicati 3 volumi antologici (Australia, Grecia, Gabriel Calderon).

Attività o settore Collaborazione editoriale

Da gennaio 2018 – luglio 2019

Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Linea di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella (tra gli spettacoli di nuova produzione di ERT);
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- Ad oggi pubblicati 14 volumi.

Attività o settore Collaborazione editoriale

Gennaio 2019 – aprile 2019

Regista e drammaturgo per il ciclo di lezioni-spettacolo *Oracoli. Saperi e pregiudizi al tempo dell'Intelligenza artificiale* (ERT Fondazione, Gruppo Unipol, Luca Sossella editore, RAI Radio 3)

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Definizione della struttura spettacolare;
- individuazione degli attori necessari;
- Individuazione dei testi letti;
- Supervisione del lavoro di immagine
- Definizione dei contenuti audio per RAI Radio3;
- Curatela dell'allestimento.

Attività o settore Collaborazione editoriale

Settembre 2018

Regista e drammaturgo di *La fattoria degli animali* da George Orwell

FestivalFilosofia, Modena, www.festivalfilosofia.it

- Riduzione drammaturgica e regia della *mise en espace* tratta da *La fattoria degli animali* di George Orwell e realizzata al Teatro Storchi di Modena per il FestivalFilosofia 2018

Attività o settore Regia e drammaturgia

Settembre 2018

Ideazione e regia delle performance *Propaganda e Comizi sinceri*

FestivalFilosofia, Modena, www.festivalfilosofia.it

- Ideazione e regia di due performance originali commissionate dal FilosofiaFestival 2018 e realizzate presso il Palazzo dei Musei di Modena per raccontare le prime elezioni politiche italiane (1948-1953).

Attività o settore Regia e drammaturgia

Da gennaio 2017 – marzo 2019

Coordinamento e dramaturg responsabile del progetto di teatro partecipato *Un bel di saremo. L'azienda è di tutti e serve a tutti* – Modena

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione delle attività previste dal progetto (ad oggi 2 atelier di cui uno in spazi extra scenici, 1 ciclo di 6 cene-spettacolo in spazi extra scenici, 2 *mise en espace* di cui una in spazi extra scenici, 4 letture itineranti su bus, bici e a piedi, 4 letture, 1 ciclo di proiezioni cinematografiche, 1 ciclo di 10 appuntamenti di teatro a domicilio);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (40 partner e 10 scuole);
- ideazione e programmazione delle attività laboratoriali aperte ai cittadini (23 laboratori ad oggi);
- curatela e/o la direzione delle drammaturgie e delle regie necessarie alle diverse iniziative programmate (in spazi teatrali ed extra scenici);
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto (www.unbeldisaremo.it) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Attività o settore Dramaturg

Anno accademico 2017-2018

Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna
(<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Attività o settore Docenza universitaria

Anno accademico 2017-2018

Docente per l'insegnamento di Tecniche di costruzione della relazione con il pubblico in situazione rappresentativa presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attore

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (20 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

Attività o settore Docenza per attori

Da settembre 2017 – gennaio 2018

Regista assistente per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*, scritto da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati;
- Ricerche documentarie e di campo a servizio del lavoro drammaturgico di Paolo Di Paolo.

Attività o settore Assistenza alla regia

Anno accademico 2016-2017

Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna
(<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Attività o settore Docenza universitaria

Settembre 2016 – maggio 2017

Selezionatore e docente presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attoreEmilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Membro della commissione giudicatrice per l'accesso al corso di Fondamenti delle pratiche attoriali (su 300 domande effettuate, la selezione è ricaduta su 19 allievi ammessi);
- Docente per l'insegnamento di Fondamenti dell'organizzazione teatrale internazionale.

Attività o settore Docenza in alta formazione

Marzo – aprile 2017

Regista assistente per la ripresa dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*Fondazione Teatro della Toscana, Firenze (Teatro della Pergola), www.teatrodellatoscana.it

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

Attività o settore Assistenza alla regia

Da febbraio 2016 – ad aprile 2017

Coordinamento e dramaturg responsabile del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – FirenzeFondazione Teatro della Toscana, Firenze, www.carissimipadri.it, www.teatrodellatoscana.it

- Ideazione e programmazione delle attività previste dal progetto (ad oggi 1 atelier, 1 ciclo di 3 apertivi-spettacolo, 2 *mise en espace*, 3 letture);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto;
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o la direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messe in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto (www.carissimipadri.it) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Attività o settore Dramaturg

30 luglio 2016

Regista e drammaturgo dello spettacolo *Chi non muore si ripete. I ruggenti Anni Venti tra follie, sogni e nuovi ordini*Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, Castello di Torrechiara presso Langhirano (PR) www.festivalditorrechiara.it

- Regia e drammaturgia dello spettacolo

Attività o settore Regia e drammaturgia teatrale

Marzo – maggio 2016

Coordinamento e dramaturg responsabile e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Letteratura e teatro/teatro vs letteratura*Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Bologna, www.emiliaromagnateatro.com

- coordinamento del ciclo, composto da tre incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Bologna;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei tre incontri (il primo sul teatro dal Rinascimento a Goldoni, il secondo sul dramma borghese e la sua crisi, il terzo sul teatro del secondo Novecento);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado della città di Bologna.

Attività o settore Formazione del pubblico teatrale

Novembre 2015 – gennaio 2016

Regista assistente dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi), www.emiliaromagnateatro.com

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

Attività o settore Assistenza alla regia

Gennaio 2015 – gennaio 2016

Coordinamento e dramaturg responsabile del progetto di teatro partecipato *Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)* – Modena e Cesena

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Cesena, www.carissimipadri.it, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione delle attività (oltre sessanta iniziative originali);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre sessanta realtà, non solamente confinate alle Province di Modena e Forlì-Cesena);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto (www.carissimipadri.it) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)

Attività o settore Dramaturg

Novembre – dicembre 2015

Assistente alla regia dello spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro delle Passioni), www.emiliaromagnateatro.com

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi per lo spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*». *Uno straniamento brechtiano*

Attività o settore Assistenza alla regia

Gennaio – maggio 2015

Coordinamento e dramaturg e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Teatro della Storia vs/ Storia del Teatro*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- coordinamento del ciclo, composto da quattro incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Provincia;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei quattro incontri (il primo sul teatro elisabettiano, il secondo sul teatro romantico, il terzo sulla crisi del dramma moderno e l'avvento delle avanguardie, il quarto sul teatro fra le due guerre);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado.

Attività o settore Formazione del pubblico teatrale

Settembre – dicembre 2014

Membro équipe artistico-organizzativa del *Progetto Beni Comuni*

Comune di Carpi, ATER, Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.progettobenicomuni.it

- Programmazione e curatela delle attività teatrali e culturali interne al progetto, condotte nei comuni del cratere sismico del 2012, in particolare Campogalliano, Carpi, Cavezzo, Cento, Concordia sulla Secchia, Finale Emilia, Mirandola, Novi di Modena, San Felice sul Panaro, San Possidonio, Soliera, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e della promozione del progetto.

Attività o settore Dramaturg

Ottobre 2013 – ottobre 2014

Coordinatore didattico e docente del progetto di alta formazione *Raccontare il territorio. Per un'idea di teatro condiviso*

Cubec – Musica e Servizio Cooperativa Sociale, Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna, Modena, San Felice sul Panaro (MO) e Correggio (RE), www.emiliaromagnateatro.com

- Organizzazione e coordinamento delle attività didattiche, ivi compreso il calendario delle lezioni e dei project work;
- organizzazione e supervisione delle attività di stage;
- individuazione e selezione degli ammessi al corso;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e promozione relativa tanto al corso quanto alle attività realizzate al suo interno;
- docente del corso con titolarità dei seguenti insegnamenti: Cultura generale, Drammaturgia, Teoria e pratica dell'interscambio tra i linguaggi teatrali

Attività o settore Formazione teatrale

Luglio – agosto 2014

Curatore e drammaturgo della rassegna teatrale *Emilia 2.0 Tra ieri e domani, oggi si (ri)fonda l'Emilia*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, San Possidonio, Cavezzo, Concordia, Mirandola, Cento, Bologna;
- curatela delle drammaturgie e delle regie delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Attività o settore Curatela di rassegne teatrali

Settembre 2012 – maggio 2014

Coordinamento e dramaturg responsabile del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Roma

Associazione Teatro di Roma, Roma (Teatro Argentina), roma.ilrattodeuropa.it, www.teatrodiroma.net

- Ideazione e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre novanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre trenta);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto (roma.ilrattodeuropa.it) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube);
- assistenza alla regia e alla drammaturgia per lo spettacolo conclusivo del progetto debuttato al Teatro Argentina di Roma nell'aprile 2014.

Attività o settore Dramaturg

Luglio 2013

Curatore della rassegna teatrale *l'Emilia e una... note. Racconti e musiche di oggi e di ieri*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, Finale Emilia, San Possidonio, Camposanto, Concordia, Cento, San Felice sul Panaro, Mirandola, Cavezzo;
- curatela delle drammaturgie per 7 delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Attività o settore Curatela di rassegne teatrali

Aprile – maggio 2013

Regista assistente e Dramaturg per lo spettacolo *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi), modena.ilrattodeuropa.it, www.emiliaromagnateatrofondazione.com

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo;
- collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo;
- coordinamento e direzione dei non professionisti presenti all'interno dello spettacolo.

Attività o settore Assistenza alla regia

Giugno 2012 – maggio 2013

Coordinamento e dramaturg responsabile del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - ModenaEmilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, modena.ilrattodeuropa.it, www.emiliaromagnateatro.com

- Ideazione e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre settanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre venti);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto (modena.ilrattodeuropa.it) e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Attività o settore Dramaturg

Marzo 2013

Assistente alla regia dello spettacolo *EuroDaPonteGranMozarTour. Laboratorio di sperimentazione congiunto per musicisti d'orchestra, cantanti lirici e attori*Emilia Romagna Teatro Fondazione, CUBEC – Musica e servizio cooperativa sociale, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Modena (Teatro S. Carlo), www.emiliaromagnateatro.com

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Attività o settore Assistenza alla regia

Novembre 2012

Assistente alla regia dello spettacolo *Il Sofista di Platone*Emilia Romagna Teatro Fondazione e Fondazione Collegio San Carlo di Modena, Modena (Teatro S. Carlo), www.emiliaromagnateatro.com e www.fondazione sancarlo.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Attività o settore Assistenza alla regia

Gennaio – giugno 2012

Dramaturg e regista del progetto teatrale *Inseguendo Ulisse. Mille e un viaggio alla ricerca di un senso da dare al mondo*

Comune di Cremona-Associazione Culturale Il Ramo d'Oro, Cremona (da Piazza del Comune alle Colonie Padane)

- Coordinamento dei laboratori, della drammaturgia e della regia collettiva del progetto e dell'omonimo spettacolo che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici Primari e Secondari di primo e secondo grado del Comune di Cremona, i Centri disabili diurni, le Comunità socio sanitarie di Cremona e la Cooperativa Sociale LAE.

Attività o settore Dramaturg

Febbraio – maggio 2012

Regista assistente dello spettacolo *Prometeo*INDA Fondazione, Siracusa (Teatro Greco), www.indafondazione.org

- Regista assistente del M° Claudio Longhi

Attività o settore Assistenza alla regia

Gennaio – aprile 2012

Coordinamento e conduzione del progetto teatrale scolastico *Gli affari del Signor Ui, ovvero "Come ho imparato a capire la crisi..."*Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, www.emiliaromagnateatro.com

- Coordinamento dei laboratori riservati alle scuole secondarie di secondo grado di Modena;
- conduzione di uno dei laboratori interni al progetto;
- coordinamento degli esiti dei laboratori al Teatro Storchi.

Attività o settore Formazione del pubblico teatrale

- Ottobre 2011 – febbraio 2012 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)**
Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu
- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
 - ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
 - assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.
- Attività o settore** Formazione universitaria
- Ottobre 2011 **Assistente alla regia della *mise en espace* *Le Leggi da Platone***
Fondazione Collegio San Carlo, Modena (Teatro S. Carlo), www.fondazionesancarlo.it
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Ottobre 2010 – giugno 2011 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)**
Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu
- Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento;
 - ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso;
 - assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.
- Attività o settore** Formazione universitaria
- Maggio 2011 **Curatore della regia della *mise en espace* *Gli amori del giovine D'Annunzio***
Associazione Teatro di Roma, Roma (Palazzo Altemps), www.teatrodiroma.net
- Regia dello spettacolo.
- Attività o settore** Regia di spettacoli teatrali
- Novembre 2010 – aprile 2011 **Assistente alla regia dello spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui***
Associazione Teatro di Roma-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Roma (Teatro Argentina), www.teatrodiroma.net
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Aprile 2010 **Assistente alla regia della *mise en espace* *La Tirannide da Senofonte***
Fondazione Collegio San Carlo-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Chiesa di S. Carlo), www.fondazionesancarlo.it
- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.
- Attività o settore** Assistenza alla regia
- Ottobre 2009 **Drammaturgo per la lettura *Moretti felice***
Casa Moretti, Cesenatico (Teatro Comunale), www.casamoretti.it
- Curatore della drammaturgia
- Attività o settore** Drammaturgia
- Febbraio – giugno 2009 **Assistenza alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia per il corso di Storia del teatro**
Università IUAV di Venezia, Venezia, www.iuav.it

- lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo al rapporto tra storia del teatro e storia degli edifici teatrali;
- assistenza in occasione degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Attività o settore Formazione universitaria

Febbraio – giugno 2008 **Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il progetto italo-cinese “Apprendimento dell'italiano L2 in classe e nel territorio”**

Università degli Studi di Pavia, Pavia, www.unipv.eu

- Ciclo di lezioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi;
- esercitazioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi in vista degli esami previsti a conclusione del progetto formativo.

Attività o settore Formazione universitaria

Ottobre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il lancio del nano***

Associazione Culturale Mimesis-Festival della Scienza di Genova, Genova (Museo della Scienza)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Attività o settore Assistenza alla regia

Settembre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Yugen, o dell'incanto sottile***

Associazione Culturale Nipponica, Montechiarugolo (PR), www.nipponica.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Attività o settore Assistenza alla regia

Febbraio – marzo 2007 **Assistente alla regia (in stage) dello spettacolo *La folle giornata o Il matrimonio di Figaro***

Fondazione Teatro Stabile di Torino-Teatro Due di Parma-Associazione Teatro di Roma, Parma (Teatro Due), www.teatrostableditorino.it

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Attività o settore Assistenza alla regia

Giugno – settembre 2004 **Autore del libretto d'opera *Il Miracolo***

Sagra Musicale Umbra, Città della Pieve (PG), Teatro degli Avvaloranti

- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con direzione di Andy Icochea e regia di Stefan Fleischhacker

Attività o settore Drammaturgia

Giugno – ottobre 2002 **Autore del libretto d'opera *Così fan (quasi) tutte***

Festival OperaInCanto, Amelia (TR), Teatro Comunale

- Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con la direzione di Flavio Maestri e la regia di Vera Bertinetti

Attività o settore Drammaturgia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2008 – aprile 2012 **Dottore di ricerca in Filologia Moderna (XXIV ciclo)** QE.Q.8
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
- Tesi dottorale intitolata: *Aspetti e momenti della fortuna letteraria e teatrale della tragedia greca in Italia nell'età del Risorgimento e dell'Unità*;
 - Abilità acquisite: 1) capacità di affrontare problematiche storiche e estetiche complesse, nei campi del teatro e della letteratura, con particolare riguardo alle traduzioni per la scena e all'allestimento di testi classici; 2) capacità di avvalersi di avanzati e specialistici strumenti di ricerca, sia attraverso la frequentazione di enti e strutture deputate, sia grazie alla conoscenza avanzata delle teorie della letteratura, del teatro contemporaneo e della storiografia in età moderna e contemporanea, nonché delle principali correnti di estetica otto-novecentesche; 3) capacità di individuare nuove strade interpretative e critiche nell'ambito della storia teatrale-letteraria e, più specificamente, della storia della ricezione teatrale e attoriale della drammaturgia antica; 4) capacità di condurre a sintesi, attraverso la scrittura saggistica, le articolate questioni storico-estetiche oggetto del percorso di studi e le contestuali proposte innovative di analisi e interpretazione dei fatti artistici affrontati.
- Novembre 2002 – maggio 2008 **Diploma di licenza presso lo IUSS – Scuola Universitaria Superiore Pavia** QE.Q.7
IUSS – Scuola Superiore Universitaria Pavia, Piazza della Vittoria 15, Pavia, www.iusspavia.it
- Tesi di diploma intitolata: *«Una nuova espressione dello spirito». La poetica del tradurre di Manara Valgimigli*;
 - Abilità acquisite: 1) capacità di muoversi nell'ambito degli studi letterari, estetici, linguistici e comparativi, affrontando problematiche complesse ed elaborando proposte di risoluzione innovativa in contesti specifici; 2) capacità in particolare di elaborare nuove proposte di analisi e interpretazione delle storie della traduzione da lingue classiche nel Novecento.
- Dicembre 2005 – aprile 2008 **Laurea specialistica in Filologia Moderna (Classe 16/S)** QE.Q.7
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
- Tesi di laurea specialistica intitolata: *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*; votazione 110/110 e lode;
 - Abilità acquisite: 1) capacità di muoversi nell'ambito degli studi storici, estetici, filologici, linguistici, letterari e teatrali, affrontando anche problematiche complesse ed elaborando prime proposte di risoluzione innovativa; 2) capacità in particolare di elaborare nuove proposte di analisi e interpretazione delle pratiche di traduzione per la scena e di allestimento da testi teatrali antichi, delle problematiche ideologiche ed estetiche connesse alla traduzione per il teatro nel secondo Novecento.
- Ottobre 2002 – dicembre 2005 **Laurea triennale in Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea (Classe V)** QE.Q.6
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, www.unipv.eu
- Tesi di laurea triennale intitolata: *Prospettive drammaturgiche in «Mother Clap's Molly House»*; votazione 110/110 e lode;
 - Abilità acquisite: 1) capacità di orientarsi nell'ambito degli studi storici, estetici, filologici, cinematografici e teatrali, affrontando prime articolate problematiche in modo innovativo; 2) capacità in particolare di elaborare proposte di analisi e interpretazione della pratica drammaturgica contemporanea e del rapporto tra scena e testo.
- Settembre 1997 – luglio 2002 **Diploma di scuola media superiore** QE.Q.4
Liceo Scientifico Statale "G. Alessi", via Ruggero D'Andreotto 19, Perugia, <http://liceoalessi.org>
- Diploma di liceo scientifico conseguito con votazione di 100/100 e menzione di merito;
 - Abilità acquisite: matematica, fisica, scienze naturali, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia, filosofia, geografia, disegno tecnico, storia dell'arte al fine di affrontare dei primi problemi specifici in questi ambiti di lavoro.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Cinese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Principali competenze e conoscenze sono:

1. la capacità di applicarsi all'insegnamento nell'ambito dell'istruzione universitaria;
2. la capacità di sviluppare ricerche innovative e originali scientifico-specialistiche in ambito storico teatrale e letterario;
3. la capacità di curare tecnicamente e artisticamente la regia di uno spettacolo teatrale, tanto in spazi scenici quanto in spazi extra-scenici;
4. la capacità di elaborare partiture drammaturgiche, anche relazionate a spazi differenti;
5. la capacità di fornire consulenze drammaturgiche;
6. capacità di applicarsi alla pedagogia dell'attore;
7. capacità di applicarsi alla formazione del pubblico teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla creazione di reti;
8. la capacità di coordinare progetti e attività teatrali e di formazione teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti (pubblici e privati) della più varia natura (nazionali e internazionali);
9. l'attiva conoscenza delle reti di produzione di spettacoli teatrali a livello nazionale e internazionale;
10. la capacità di sviluppo di piani comunicativi, pubblicitari e promozionali in ambito teatrale.

Competenze organizzative e gestionali

Principali competenze organizzative e gestionali sono:

1. la capacità di progettare e gestire un piano registico o spettacolare in contesti spaziali eterogenei, in particolare di natura extra-teatrale (ad es. musei, palestre, edifici pubblici quali comuni, scuole, ecc...);
2. la capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei o eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro, anche in contesti finalizzati, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
3. la conoscenza attiva, per diretta esperienza, delle principali strutture teatrali nazionali e la capacità di elaborare progetti teatrali, culturali e registici in ambito nazionale;
4. la capacità di redigere un bilancio di previsione e di consuntivo e di effettuare contestualmente un controllo di gestione.

Competenze comunicative

La conoscenza delle strategie comunicative di ambito teatrale è diversificata, frutto delle esperienze lavorative, spaziando dalla didattica nell'ambito dell'istruzione superiore, alla formazione del pubblico (adulto e in età scolare), alla comunicazione scientifico-specialistica.

Tipologie di competenze:

1. capacità di affidarsi e sfruttare mezzi differenti, sia di persona, sia per iscritto, sia in audio o video, sia attraverso l'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche (ad es. siti web, social media);
2. capacità comunicativa in contesti internazionali;
3. l'attività di coordinamento di progetti teatrali ha comportato un affinamento delle strategie di comunicazione con la stampa, sia di livello locale che di livello nazionale.

Competenze informatiche

Abilità nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows, MacOSX, Ubuntu; dei pacchetti Microsoft Office e Open Office; dei browser Explorer, Mozilla, Chrome, Safari; di diversi software per l'elaborazione e il montaggio audio e video nonché di documenti; del software DBT per la generazione in automatico di indici e concordanze di testi letterari; della piattaforma wordpress per l'inserimento di contenuti testuali e iconografici in siti internet.

Abilità nell'ideazione e nella gestione di programmi pubblicitari e comunicativi mediante l'uso dei principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Publicazioni**
- Una ritrovata emozione intellettuale*, conversation with Claudio Longhi, ed. by Giacomo Pedini, in *La classe operaia va in paradiso. Liberamente tratto dal film di Elio Petri*, Roma, Sossella, 2018, p. 98-103.
- Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, <http://www.carissimipadri.it/wp-content/uploads/2016/01/Istruzioni-libretto-digitale.pdf>
- Intervista a Paolo Di Paolo (drammaturgo)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 8-10.
- Intervista a Claudio Longhi (regista)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 11-16.
- Sulle tracce del "ritmo" antico: le prime messe in scena di Ettore Romagnoli*, in «L'anello che non tiene», XXIV (2012), nn.1-2, p. 176-198 [published in 2014].
- Appunti sul regista-professore: Squarzina in Università*, in *Luigi Squarzina Studioso, drammaturgo e regista teatrale* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012), ed. by Maria Ida Biggi, Roma, Scienze e Lettere, 2013, p. 95-106.
- «Imprimono meravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». 'Imagini' e 'versi' in *Giraldi tra teatro e didattica*, in «Critica Letteraria», XLI (2013), nn. 159-160, p. 365-386.
- Note intorno alla poesia per attore: versi a Gustavo Modena*, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, ed. by Andrea Battistini, Arnaldo Bruni and Irene Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2012 p. 241-254.
- Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»*, in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Associazione degli Italianisti, XIV Congresso nazionale, Genova, 15-18 settembre 2010, ed. by Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Genova, DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, edizione on-line, 2012, p. 1-10.
- La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011.
- Gli ultimi giorni di Weimar (e lo spettro di Al Capone)*, in *La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011 p. 19-26.
- Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile «en travesti»: Leone de' Sommi e Flaminio Ariosti*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, ed. by Irene Romera Pintor e Josep Lluís Sirera, Valencia, Universitat de València, 2011, p. 217-235.
- Tommaso Salvini*, review to *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, ed. by Eugenio Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, in «Prospero European Review. Theatre and Research», edition 2, 2011, <http://www.prospero-theatre.com>
- «Anche noi abbiamo i nostri diritti». *Marcello Gallian e la "Rivoluzione" a teatro*, in *L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, ed. by Renzo Cremante, Bologna, CLUEB, 2012, p. 167-206.
- Dopo i classici: poeti e poetiche*, in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 847-894.
- La ricerca teatrale in Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 485-511.
- Il Teatro in Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, ed. by Gian Mario Anselmi, Gabriella Fenocchio and Paolo Ferratini, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010.
- Koltès o il fascino discreto "dell'eros"*, interview to Claudio Longhi, Luca Micheletti e Lino Guanciale, in *Omaggio a Koltès*, ed. by Sandro Piccioni e Luca Micheletti, Roma, Editoria&Spettacolo, 2009, p. 81-92.
- Il miracolo*, libretto for music by Carlo Pedini, in *Sagra Musicale Umbra 59a edizione. I concerti, gli artisti, gli autori*, Perugia, Grafiche Diemme, 2004, p. 131-152.

Curatela editoriale

Curatore della collana di testi di nuova drammaturgia Linea, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2018-2019, comprendente 14 volumi:

- Cesare Lievi, *Il giorno di un dio*, ISBN: 9788897356776.
- Tiago Rodrigues, *Gioie e dolori nella vita delle giraffe*, ISBN: 9788897356783.
- Paolo Di Paolo, *La classe operaia va in paradiso*, ISBN: 9788897356837.
- Nanni Garella, *Li Buffoni*, ISBN: 9788897356844.
- Kepler-452, *Il giardino dei ciliegi. Trent'anni di felicità in comodato d'uso*, ISBN: 9788897356882.
- Gianina Carbuariu, *Work in progress*, ISBN: 9788897356929.
- Rachid Benzine, *Lettere a Nour*, ISBN: 9788897356936.
- Davide Carnevali, *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, ISBN: 9788897356943.
- Francesco Niccolini, *Riccardo3*, ISBN: 9788897356950.
- Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, *Quasi niente*, ISBN: 9788897356967.
- Pier Lorenzo Pisano, *Per il tuo bene*, ISBN: 9788897356981.
- Andrew Bovell, *When the rain stops falling*, ISBN: 9788897356998.
- Davide Carnevali, *Menelao*, ISBN: 9788832231014.
- Kepler-452, *F. Perdere le cose*, a cura E. Baraldi, ISBN: 9788832231052.

Curatore della collana di miscellanee di nuova drammaturgia estera Linea Extra, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2019, comprendente 3 volumi

- *Teatro. Australia*, a cura di M. Mauro e M. Parise, ISBN: 9788897356639.
- *Teatro. Grecia*, a cura di O. Descotes, ISBN: 9788832231038.
- *Teatro. Gabriel Calderón*, a cura di T. Vila, ISBN: 9788832231045.

Presentazioni

Partecipazione al convegno nazionale *La città del '900 e il suo futuro*, organizzato dal Comune di Modena, Modena, 15 novembre 2019.

Partecipazione al convegno nazionale *Antonio Morrocchesi. Giornata di studi*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze, 19 ottobre 2018, con una relazione dal titolo *Per un teatro "regolare, ed istruttivo". Note di retorica e declamazione da Antonio Morrocchesi*.

Curatela del convegno internazionale di studi *Teatri abitatori di città (Theatres denizen of cities)*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Il Mulino e Fondazione MAST, Modena, Bologna e Cesena, 15-18 febbraio 2018.

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Giovan Battista Giraldo Cinthio: hombre de Corte, preceptista y creador*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 8-10 novembre 2012, con una relazione dal titolo «*Imprimono meravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core*»: 'versi' e 'imagini' in Giraldo tra teatro e didattica (giorno 8 novembre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi, testimonianze e letture "*Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*", organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Accademia dei Lincei sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, con una relazione dal titolo *Appunti sul 'regista-professore': Squarzina in Università* (giorno 4 ottobre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 4-6 novembre 2010, con una relazione dal titolo *Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile en travesti: Flaminio Ariosto e Leone de'Sommi* (giorno 5 novembre 2010).

Partecipazione al convegno nazionale di studi *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti in collaborazione con il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, Genova, 15-18 settembre 2010, con una relazione dal titolo *Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»* (giorno 16 settembre 2010).

Seminari	<p>Partecipazione, come incontro di apertura, al ciclo di masterclass <i>Dentro l'officina di lavoro</i> per il progetto <i>Teatro. Teorie e pratiche</i>, organizzato dal Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, con il sostegno del MiBACT e la collaborazione del Corso di Dottorato in Musica; realizzazione in web streaming il 21 aprile 2020.</p> <p>Partecipazione al seminario di studi <i>Problemi testuali e di filologia d'autore</i>, organizzato dal Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Pavia, all'interno del corso di Dottorato di ricerca in Filologia Moderna, Pavia, 24 febbraio 2011, con una lezione intitolata <i>Le tragedie greche tra palcoscenico e accademia (1847-1948)</i>.</p>
Comitati di riviste e progetti editoriali	<p>Membro della redazione della rivista «Relazioni», diretta da Stefano Lai e pubblicata da Luca Sossella Editore.</p> <p>Membro del comitato di redazione della rivista scientifica internazionale on line e open access «Studi Giraldiani. Letteratura e Teatro», rivista riconosciuta dall'ANVUR, area 10</p> <p>Membro del gruppo di lavoro <i>Arbor Inversa. Studi e testi giraldiani</i>, progetto editoriale internazionale di pubblicazione integrale dell'opera drammaturgica e letteraria di Giraldo Cinzio presso Aracne, sotto la responsabilità scientifica di Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia) e Susanna Villari (Università di Messina).</p>
Tesi di laurea seguite	<p>Relatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Stan Lai tra regia e drammaturgia. Il caso di Secret Love in Peach Blossom Land</i>, 2020 ● <i>Il Teatro Valdoca tra scena e poesia. Esplorazioni a cavallo tra gli anni 80 e 90</i>, 2020 ● <i>Teatro e scienza negli "infiniti" di Luca Ronconi: prove di linguaggio</i>, 2019 ● <i>Archivio Zeta lo spazio scenico tra Mythos e Logos</i>, 2019 <p>Correlatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Santarcangelo Festival: le drammaturgie, gli spazi</i>, 2020 ● <i>Brecht, Benjamin, Lukács : dibattiti marxisti intorno al teatro epico</i>, 2020 ● <i>Dalle ceneri dell'Europa: potere e individuo nell'Antigone di Brecht</i>, 2019 ● <i>Il Teatro Farnese, uno spazio postdrammatico per l'opera lirica: la Giovanna D'Arco (2016) per Saskia Boddeke e lo Stiffelio (2017) per Graham Vick</i>, 2018 ● <i>Sul grande palcoscenico dei folli: una decodificazione del King Lear</i>, 2018 ● <i>Il Centro Teatro Ipotesi di Genova</i>, 2018
Associazioni	<p>Socio ordinario EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) dal 2019</p> <p>Socio ordinario CUT (Consulta Universitaria del Teatro) dal 2018</p> <p>Socio ordinario dell'Associazione Alunni dell'Amo Collegio Borromeo di Pavia dal 2008</p>
Riconoscimenti e premi	<p>Vincitore, con la tesi di laurea <i>Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»</i>, della X edizione del Premio Cesare Angelini "Questa mia bassa", indetto dal Comune di Albuzzano e ritirato in data 17 ottobre 2010.</p>
Dati personali	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</p>

Pavia, 14 settembre 2020

